

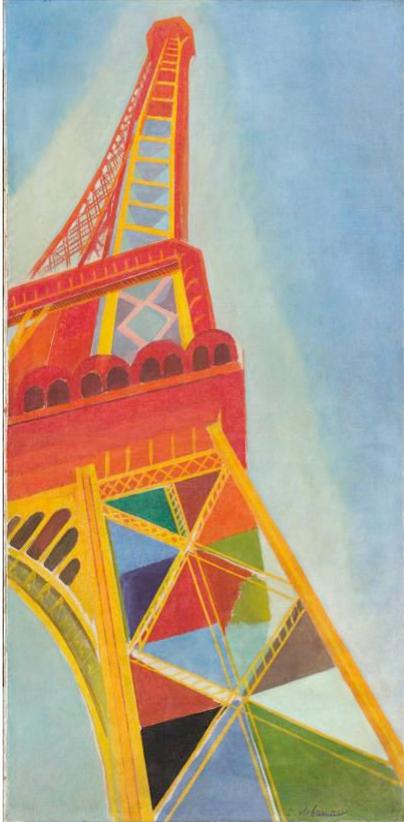
Séquence n° 3 : LA VILLE, entre admiration et répulsion.

Séance 3: La Tour Eiffel, objet de discorde.

PROBLÉMATIQUE: Comment un monument a-t-il déclenché une polémique entre artistes avant de devenir le symbole de la capitale ?

CAPACITÉ: Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions en prenant en compte les goûts d'autrui.

A/ La Tour Eiffel à travers les yeux des artistes de l'époque.



Tour Eiffel, Robert Delaunay, 1926

J'ai visité la tour énorme,
Le mât de fer aux durs agrès,
Inachevé, confus, difforme,
Le monstre est hideux, vu de près.
Géante, sans beauté ni style,
C'est bien l'idole de métal,
Symbole de force inutile
Et triomphe du fait brutal. [...]
Ouvre monstrueuse et manquée,
Laid colosse couleur de nuit,
Tour de fer, rêve de Yankee,
Ton obsession me poursuit.

François Coppée,
Sur la tour Eiffel, Poésies,
22 juillet 1888

J'ai quitté Paris et même la France, parce que la
tour Eiffel finissait par m'ennuyer trop.
Non seulement on la voyait de partout, mais on
la trouvait partout, faite de toutes les matières
connues, exposée à toutes les vitres, cauchemar
inévitabile et torturant....
Comment tous les journaux vraiment ont-ils osé
nous parler d'architecture nouvelle à propos de
cette carcasse métallique... ?

Guy de Maupassant,
La vie Errante, 1890.

S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
TOU JOURS
AUX A L
LEM ANDS

Calligramme de Guillaume Apollinaire, 1918

1. Quels artistes célèbrent la Tour Eiffel? Lesquels la dénigrent? Justifiez votre réponses.

Auteurs	Robert Delaunay	François Coppée	Guy de Maupassant	Guillaume Apollinaire
Vision de la Tour Eiffel:	<input type="checkbox"/> il célèbre la tour <input type="checkbox"/> il dénigre la tour	<input type="checkbox"/> il célèbre la tour <input type="checkbox"/> il dénigre la tour	<input type="checkbox"/> il célèbre la tour <input type="checkbox"/> il dénigre la tour	<input type="checkbox"/> il célèbre la tour <input type="checkbox"/> il dénigre la tour
Justification:				

2. Depuis sa construction en 1887, qu'est devenue la Tour Eiffel?

3. Que savez-vous de la construction de la Tour Eiffel?



B/ Un monument controversé...

Alors que les fondations de l'édifice n'avaient commencé que quelques jours plus tôt, le 28 janvier 1887 exactement, une lettre de protestation signée par une cinquantaine d'artistes (écrivains, peintres, compositeurs, architectes, etc.) paraissait dans le journal *Le Temps* le 14 février 1887. Signée de grands noms de l'époque (Alexandre Dumas fils, Guy de Maupassant, Leconte de Lisle, etc.) et restée célèbre sous le nom de *Protestation des artistes contre la tour de M. Eiffel*, elle se montrait très virulente à l'égard de la hauteur de la tour qui viendrait, selon eux, défigurer Paris.

TEXTE 1: Les artistes contre la Tour Eiffel

«Monsieur et cher compatriote,

Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes amateurs passionnés de la beauté jusque là intacte de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et l'histoire française menacés, contre l'érection, en plein coeur de notre capitale, de l'inutile et monstrueuse tour Eiffel que la malignité publique, souvent empreinte de bon sens et d'esprit de justice, a déjà baptisé du nom de tour de Babel.

Sans tomber dans l'exaltation du chauvinisme, nous avons le droit de proclamer bien haut que Paris est la ville sans rivale dans le monde. Au-dessus de ses rues, de ses boulevards élargis, le long de ses quais admirables, au milieu de ses magnifiques promenades, surgissent les plus nobles monuments que le genre humain ait enfantés. [...]

Il suffit d'ailleurs, pour se rendre compte de ce que nous avançons, de se figurer une tour vertigineusement ridicule, dominant Paris, ainsi qu'une noire et gigantesque cheminée d'usine, écrasant de sa masse barbare : Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, la tour Saint-Jacques, le Louvre, le dôme des Invalides, l'Arc de triomphe, tous nos monuments humiliés, toutes nos architectures rapetissées, qui disparaîtront dans ce rêve stupéfiant. Et pendant vingt ans, nous verrons s'allonger sur la ville entière, frémissante encore du génie de tant de siècles, comme une tache d'encre, l'ombre odieuse de l'odieuse colonne de tôle boulonnée.

C'est à vous qui aimez tant Paris, qui l'avez tant embelli, qui l'avez tant de fois protégé contre les dévastations administratives et le vandalisme des entreprises industrielles, qu'appartient l'honneur de le défendre une fois de plus.»

Collectif d'artistes, « Les artistes contre la tour Eiffel », *Le Temps*, 14 février 1887.



QUESTIONS:

- 1. TEXTE 1, PARAGRAPHE 1:** Comment cette lettre décrit-elle la Tour Eiffel? Que lui reprochent ses détracteurs?
- 2. TEXTE 1:** Surlignez le lexique mélioratif et le lexique péjoratif. Qu'est-ce que cette opposition met en valeur?

TEXTE 2: La réponse de Gustave Eiffel.

Est-il permis d'apprécier avec compétence l'effet général artistique d'un monument d'après un simple dessin, quand ce monument sort tellement des dimensions déjà pratiquées et des formes déjà connues?

Et, si la tour, quand elle sera construite, était regardée comme une chose belle et intéressante, les artistes ne regretteraient-ils pas d'être partis si vite et si légèrement en campagne? Qu'ils attendent donc de l'avoir vue pour s'en faire une juste idée et pouvoir la juger. Je vous dirai toute ma pensée et toutes mes espérances. Je crois, pour ma part, que la tour aura sa beauté propre.

Gustave EIFFEL, *Le Temps*, 14 février 1887.

TEXTE 3: Le point de vue des premiers visiteurs.

Mardi 2 juillet. -- ce soir, dîner sur la plate-forme de la tour Eiffel, avec les Charpentiers, les Hermant, les Zola, les Dayot.

La montée en ascenseur: la sensation d'un bâtiment qui prend la mer; mais rien de vertigineux. Là-haut, la perception bien au-delà de sa pensée au ras de terre, de la grandeur, de l'étendue, de l'immensité babylonienne de Paris, et sous le soleil couchant, la ville ayant des coins de bâtisses de la couleur de Rome, et parmi les grandes lignes planes de l'horizon, le sursaut de l'échancrure pittoresque dans le ciel, de la colline de Montmartre, prenant au crépuscule, l'aspect d'une grande ruine qu'on aurait illuminée. Un dîner un peu rêveur... puis l'impression toute particulière de la descente à pied, et qui a quelque chose d'une tête qu'on piquerait edans l'infini, l'impression de la descente sur ces échelons à jour dans la nuit, avec des semblants de plongeurs, ça et là, dans l'espace illimité, ouuu il vous semble qu'on est une fourmi, descendant le long des cordages d'un vaisseau de ligne, dont les cordages seraient de fer.

Edmond et Jules de Goncourt, *Journal*, 2 juillet 1889

QUESTIONS:

- 3. TEXTE 2:** Quels arguments Gustave Eiffel avance-t-il pour défendre sa tour?
- 4. TEXTE 3:** Quelles sensations la Tour Eiffel permet-elle à ses visiteurs d'éprouver?

RÉFLEXION: Quelle conclusion peut-on tirer de cette anecdote historique?